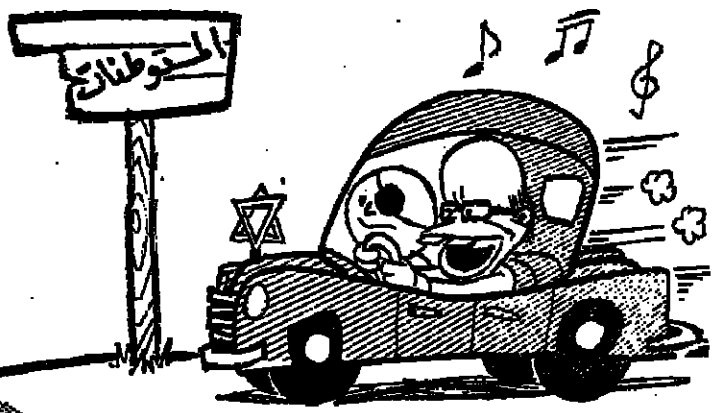


في المسألة البيجينية *



... كارتون من الممكن ح يفهم طبيعة المنطقة .. قد ما احنا فاهمينها ..



أساذ متعنتى مائير من لقضاء
عبد الناصر بناء على اقتراح مصرى
لا أحسنه في إسرائيل بعضه وجنود شرع
في العلاقات الأمريكية الإسرائيلية لحاضر عيون بيجين

... كانت قد مضت أكثر من ساعة .. والمعجز يتكلم دون
كل .. وعندما شفقنا عليه .. رد قائلا : إننى ما زلت حتى
اليوم أقدر سبيلتى بنفسى .. لا ضرر من أن يستمر الحوار
ساعة أخرى ..

خلال تلك الساعة ، روى جولدمان ، لأول مرة ، قصة
محاولة تدبير لقضاء له مع عبد الناصر ، كشف أيضا أبعاد
العلاقة والتأثير المتبادل بين
الرأى العام الإسرائيلي والوقت
داخل الولايات المتحدة ، تحدث
من علاقات يهود الخارج
بإسرائيل في الداخل ، انتقد
كسبته بمرارة ، ثم أعطى في
النهاية تصويره الكليل لا ينبغي
أن تكون عليه التوبة ..
... لقد تقفنا معه في نقاط ،
واختلاف معه في نقاط أخرى
... لكننا خضنا نقاشا في
الذي ضاع منا .. وما الذي كان
مستلزا وقتنا .. وما الذي
الزاهن .. فقط تلك ملحوظة
صغيرة أن يرفضون الحوار ..

تحدثت فانيول كيرة من
حصوله على لقضاء له مع
عبد الناصر في نهاية حرب
الاستنزاف ولكن المؤرخ ليزال
يريد التفتة بكلمة ..
... لقد تقفنا معه في نقاط ،
واختلاف معه في نقاط أخرى
... لكننا خضنا نقاشا في
الذي ضاع منا .. وما الذي كان
مستلزا وقتنا .. وما الذي
الزاهن .. فقط تلك ملحوظة
صغيرة أن يرفضون الحوار ..

... لقد تقفنا معه في نقاط ،
واختلاف معه في نقاط أخرى
... لكننا خضنا نقاشا في
الذي ضاع منا .. وما الذي كان
مستلزا وقتنا .. وما الذي
الزاهن .. فقط تلك ملحوظة
صغيرة أن يرفضون الحوار ..

... لقد تقفنا معه في نقاط ،
واختلاف معه في نقاط أخرى
... لكننا خضنا نقاشا في
الذي ضاع منا .. وما الذي كان
مستلزا وقتنا .. وما الذي
الزاهن .. فقط تلك ملحوظة
صغيرة أن يرفضون الحوار ..

... لقد تقفنا معه في نقاط ،
واختلاف معه في نقاط أخرى
... لكننا خضنا نقاشا في
الذي ضاع منا .. وما الذي كان
مستلزا وقتنا .. وما الذي
الزاهن .. فقط تلك ملحوظة
صغيرة أن يرفضون الحوار ..

... لقد تقفنا معه في نقاط ،
واختلاف معه في نقاط أخرى
... لكننا خضنا نقاشا في
الذي ضاع منا .. وما الذي كان
مستلزا وقتنا .. وما الذي
الزاهن .. فقط تلك ملحوظة
صغيرة أن يرفضون الحوار ..

ما يقوله العرب من ضرورة أحداث توازن
في السلاح أمر ضرورى للسلام
لا بد أن يكون للقدس العربية
جواز سفرها الخاص وأن يعامل
وضعها وضع القاتكان في روما

... لقد تقفنا معه في نقاط ،
واختلاف معه في نقاط أخرى
... لكننا خضنا نقاشا في
الذي ضاع منا .. وما الذي كان
مستلزا وقتنا .. وما الذي
الزاهن .. فقط تلك ملحوظة
صغيرة أن يرفضون الحوار ..

... لقد تقفنا معه في نقاط ،
واختلاف معه في نقاط أخرى
... لكننا خضنا نقاشا في
الذي ضاع منا .. وما الذي كان
مستلزا وقتنا .. وما الذي
الزاهن .. فقط تلك ملحوظة
صغيرة أن يرفضون الحوار ..

... لقد تقفنا معه في نقاط ،
واختلاف معه في نقاط أخرى
... لكننا خضنا نقاشا في
الذي ضاع منا .. وما الذي كان
مستلزا وقتنا .. وما الذي
الزاهن .. فقط تلك ملحوظة
صغيرة أن يرفضون الحوار ..

... لقد تقفنا معه في نقاط ،
واختلاف معه في نقاط أخرى
... لكننا خضنا نقاشا في
الذي ضاع منا .. وما الذي كان
مستلزا وقتنا .. وما الذي
الزاهن .. فقط تلك ملحوظة
صغيرة أن يرفضون الحوار ..

... لقد تقفنا معه في نقاط ،
واختلاف معه في نقاط أخرى
... لكننا خضنا نقاشا في
الذي ضاع منا .. وما الذي كان
مستلزا وقتنا .. وما الذي
الزاهن .. فقط تلك ملحوظة
صغيرة أن يرفضون الحوار ..

... لقد تقفنا معه في نقاط ،
واختلاف معه في نقاط أخرى
... لكننا خضنا نقاشا في
الذي ضاع منا .. وما الذي كان
مستلزا وقتنا .. وما الذي
الزاهن .. فقط تلك ملحوظة
صغيرة أن يرفضون الحوار ..



... كارتون من الممكن ح يفهم طبيعة المنطقة .. قد ما احنا فاهمينها ..



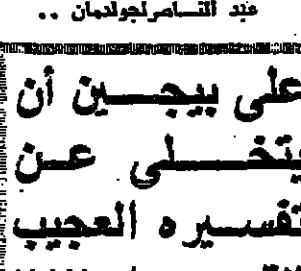
... كارتون من الممكن ح يفهم طبيعة المنطقة .. قد ما احنا فاهمينها ..



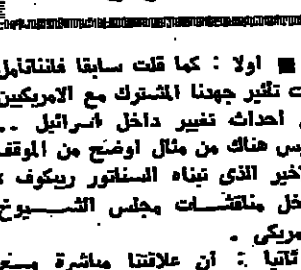
... كارتون من الممكن ح يفهم طبيعة المنطقة .. قد ما احنا فاهمينها ..



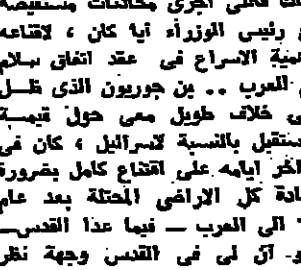
... كارتون من الممكن ح يفهم طبيعة المنطقة .. قد ما احنا فاهمينها ..



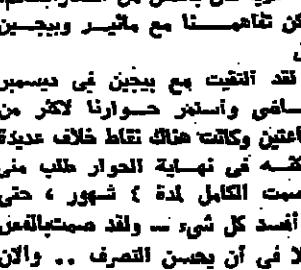
... كارتون من الممكن ح يفهم طبيعة المنطقة .. قد ما احنا فاهمينها ..



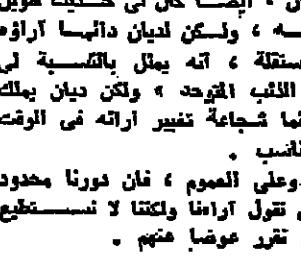
... كارتون من الممكن ح يفهم طبيعة المنطقة .. قد ما احنا فاهمينها ..



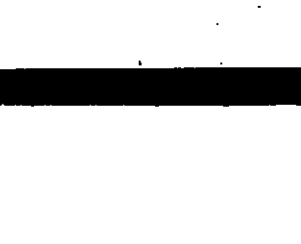
... كارتون من الممكن ح يفهم طبيعة المنطقة .. قد ما احنا فاهمينها ..



... كارتون من الممكن ح يفهم طبيعة المنطقة .. قد ما احنا فاهمينها ..



... كارتون من الممكن ح يفهم طبيعة المنطقة .. قد ما احنا فاهمينها ..



... كارتون من الممكن ح يفهم طبيعة المنطقة .. قد ما احنا فاهمينها ..

... كارتون من الممكن ح يفهم طبيعة المنطقة .. قد ما احنا فاهمينها ..

... كارتون من الممكن ح يفهم طبيعة المنطقة .. قد ما احنا فاهمينها ..

... كارتون من الممكن ح يفهم طبيعة المنطقة .. قد ما احنا فاهمينها ..

... كارتون من الممكن ح يفهم طبيعة المنطقة .. قد ما احنا فاهمينها ..

... كارتون من الممكن ح يفهم طبيعة المنطقة .. قد ما احنا فاهمينها ..

... كارتون من الممكن ح يفهم طبيعة المنطقة .. قد ما احنا فاهمينها ..

الرياضة

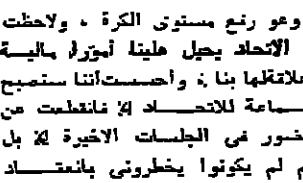
وعاد المهندس حلمي الى اتحاد كرة القدم

الرئيس الجديد يقول : أعطيت عمري للكرة ولن يضيق صدرى بالنقد

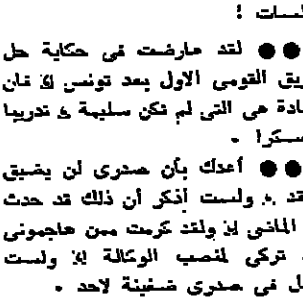
من المؤكد ان نيا عودة المهندس حلمي الى اتحاد كرة القدم - من باب الواسع - وتلك المرة الى كرسي الرئاسة - قد انزلت من قبله من قبلات التأييد والقبول المحيرة - كيف قبل وعاد بعد ان تعرض للاعتقال في منتصف الثمانينات السابقة ، ومن ثم تركه وهاجر الى ايطاليا وقانونا مع صاحب رئاسة الزمالك ؟ وكيف يتصور ذلك ذلك التجاوز الطريف فيما بين حلي ونعمان كوكيل مساعد ؟



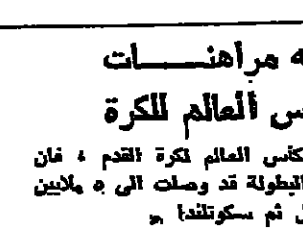
فما يتفق بي وعلى ضوء زملة غير طويل ، فلم يقبل في البداية على ان يذهب الى مصر ، فاما لا نقاش فيه ان حلي قاتل مستعصية يريد ان تومه ، طيبة القلب لا جدال فيها ، كما ان القائد القوي على مركزه ، وفيما يتعلق بشخصه القوي بالكرة تتبها وإدارة ونمقا ، يسري في ماله ، وفي صميمه اعلان القيا كان لي معه قارة ، اجاب فيه على كل ما يقول بخاطري والاخرين ، وكانت أولى التسللات قول له : قد كنت غفيرا في اللجنة الفنية السابقة التي وافقت على عدم الاستمرار في العمل ، وفي ذلك الوقت ان تعود كمدرب في الجهاز الفني سيؤدي مسيرة العودة والقبول ؟



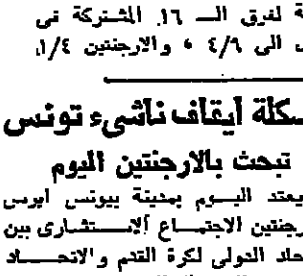
لم اتردد في القول منذ دعيت لجهة تومسية ، وبذلك على ان ابي التطلب واخبر بكل جدي وطبي لا لند كسامة للاتحاد لا فانتقلت من الحضور في الجلسات الاخيرة لا بل انهم لم يكونوا يخطرون بانتماء الجلسات ؟



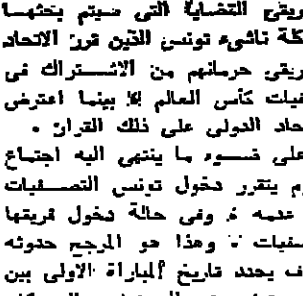
ان حلي التزم التزميا وادبيا بالانتماء الى جميع الفرق لبيت مهمة بالكليل لا وكما مستعمل بقدر المستطاع ، لو وصلنا لنتجيب الى ٧٠٪ لكن ذلك انجازا خشنا ، والمهم ان تظهر بمستوى حريص لا ان تفرغ الادارة منيرة ولكن لا داعي للتسلل ؟



كت جواتيا على حضور اجتماعات اللجنة الفنية ، ولكن لاحظت انها توجه انجما مختلفا لهدفها الاصلي



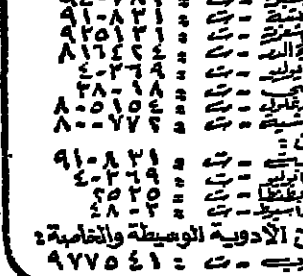
ان حلي التزم التزميا وادبيا بالانتماء الى جميع الفرق لبيت مهمة بالكليل لا وكما مستعمل بقدر المستطاع ، لو وصلنا لنتجيب الى ٧٠٪ لكن ذلك انجازا خشنا ، والمهم ان تظهر بمستوى حريص لا ان تفرغ الادارة منيرة ولكن لا داعي للتسلل ؟



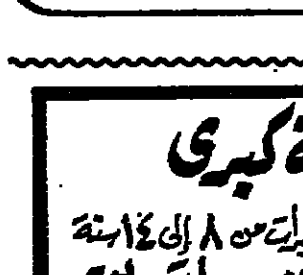
كت جواتيا على حضور اجتماعات اللجنة الفنية ، ولكن لاحظت انها توجه انجما مختلفا لهدفها الاصلي



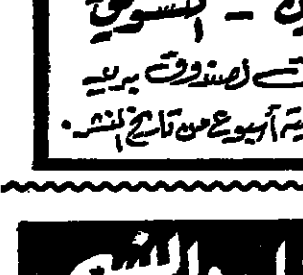
كت جواتيا على حضور اجتماعات اللجنة الفنية ، ولكن لاحظت انها توجه انجما مختلفا لهدفها الاصلي



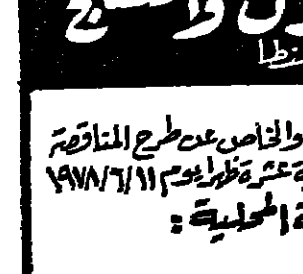
كت جواتيا على حضور اجتماعات اللجنة الفنية ، ولكن لاحظت انها توجه انجما مختلفا لهدفها الاصلي



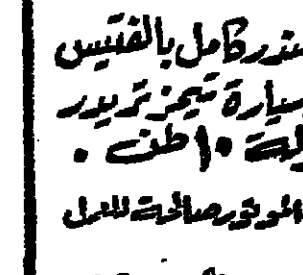
كت جواتيا على حضور اجتماعات اللجنة الفنية ، ولكن لاحظت انها توجه انجما مختلفا لهدفها الاصلي



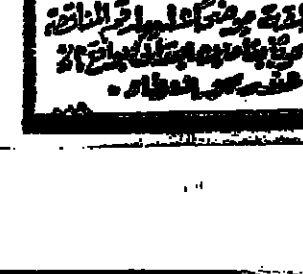
كت جواتيا على حضور اجتماعات اللجنة الفنية ، ولكن لاحظت انها توجه انجما مختلفا لهدفها الاصلي



كت جواتيا على حضور اجتماعات اللجنة الفنية ، ولكن لاحظت انها توجه انجما مختلفا لهدفها الاصلي



كت جواتيا على حضور اجتماعات اللجنة الفنية ، ولكن لاحظت انها توجه انجما مختلفا لهدفها الاصلي



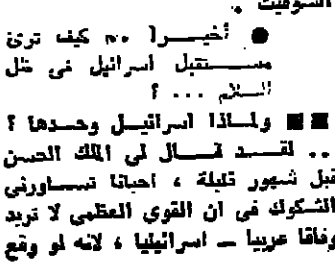
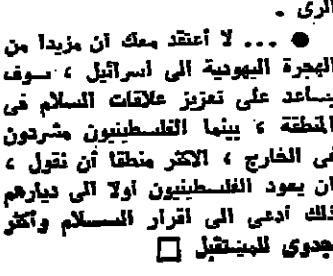
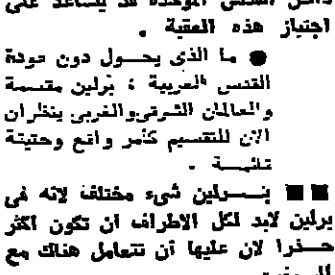
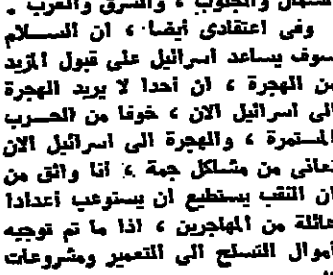
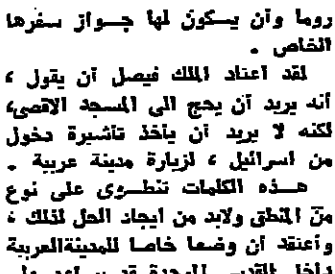
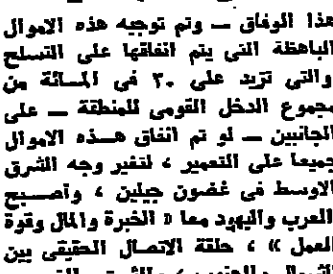
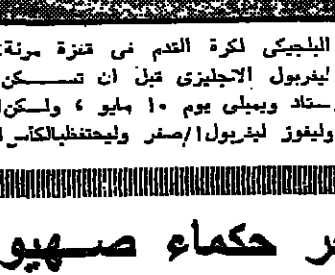
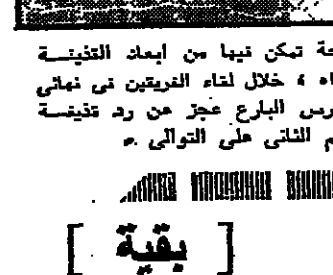
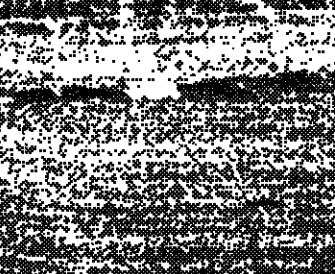
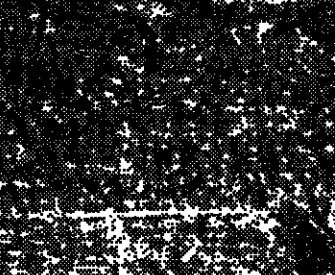
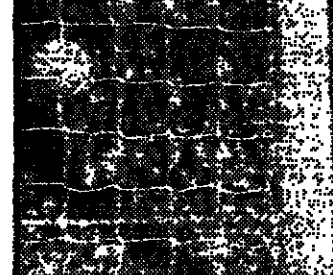
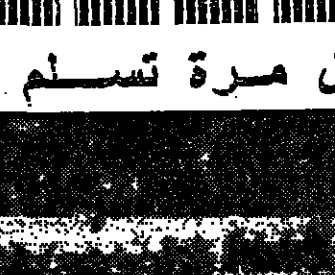
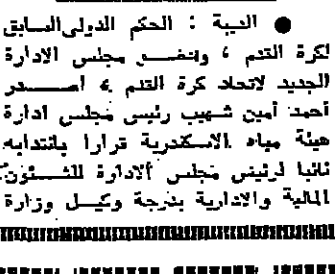
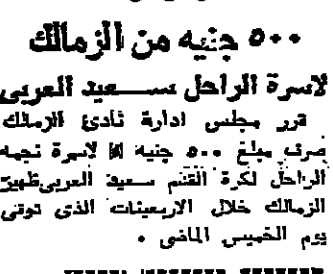
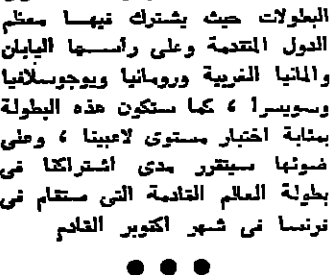
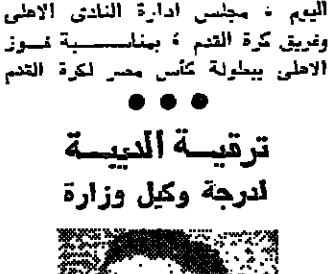
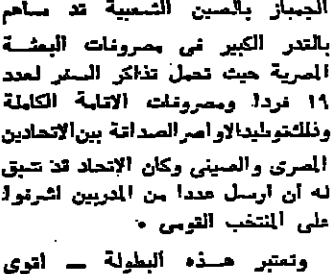
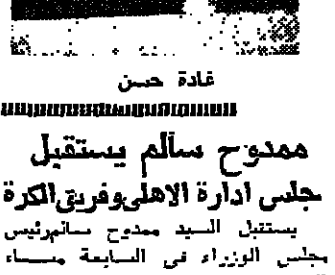
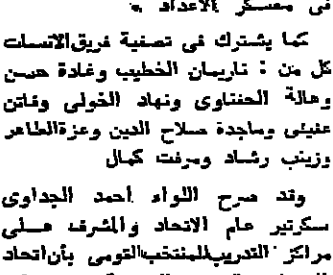
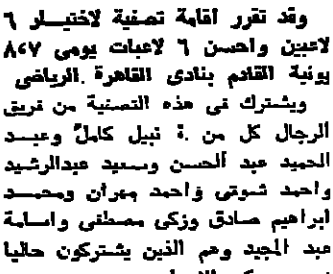
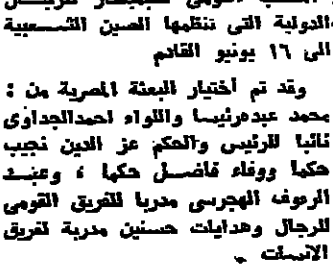
كت جواتيا على حضور اجتماعات اللجنة الفنية ، ولكن لاحظت انها توجه انجما مختلفا لهدفها الاصلي

الرياضة

وعاد المهندس حلمي الى اتحاد كرة القدم

الرئيس الجديد يقول : أعطيت عمري للكرة ولن يضيق صدرى بالنقد

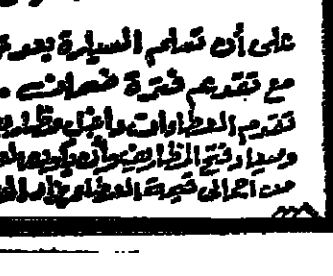
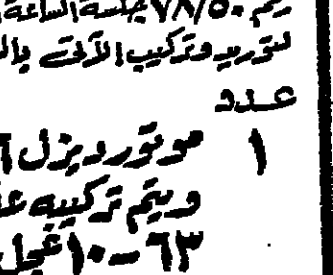
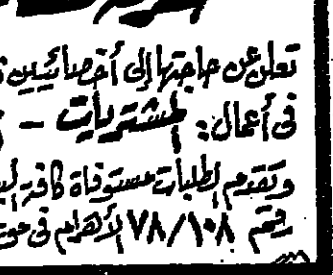
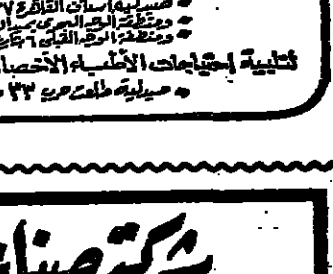
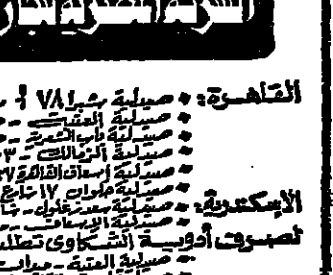
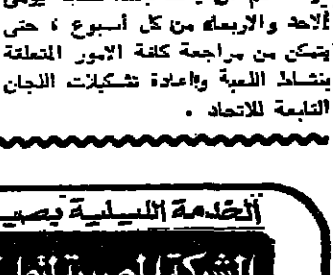
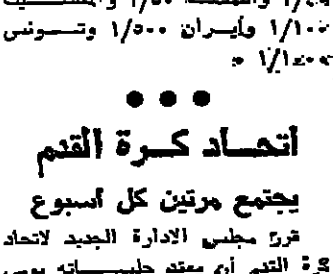
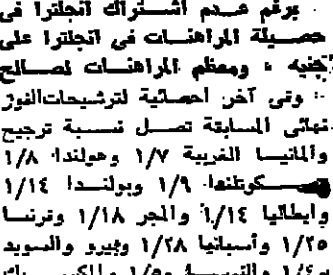
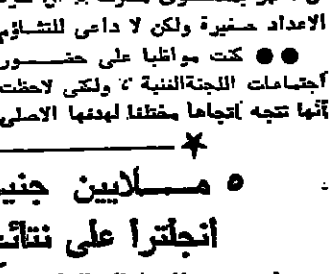
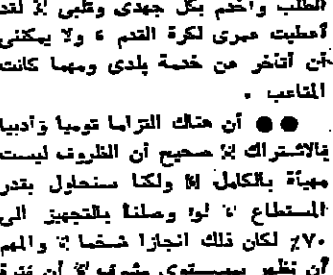
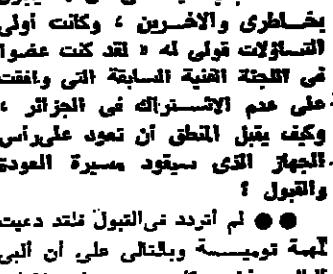
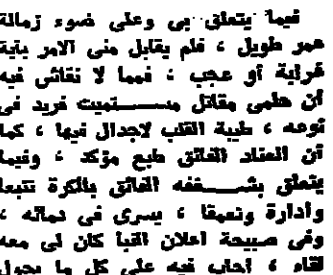
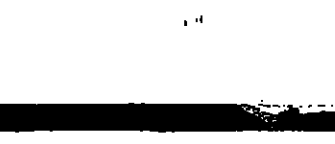
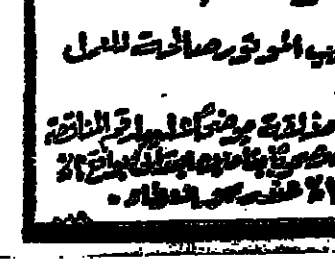
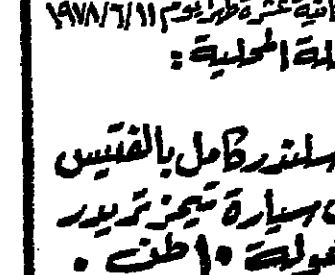
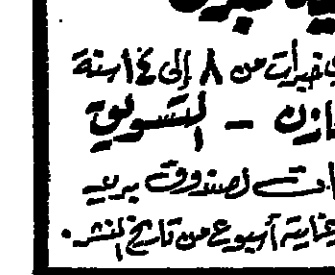
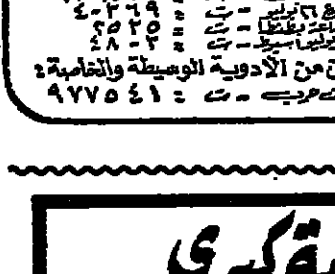
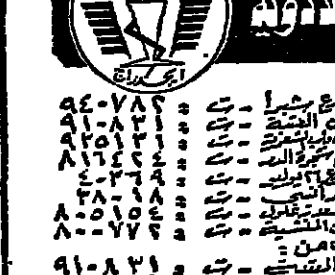
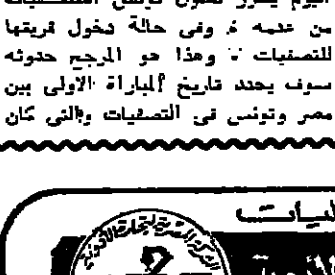
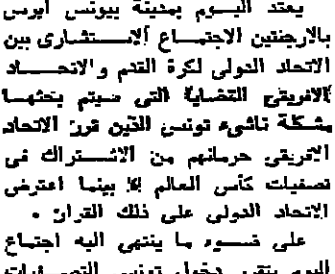
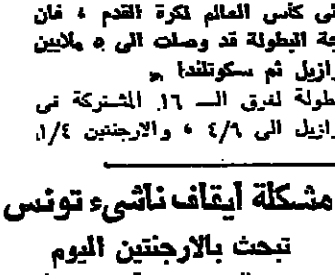
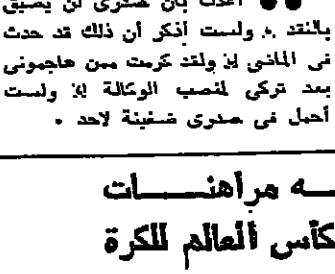
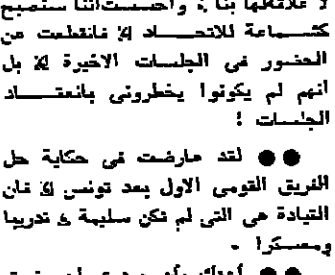
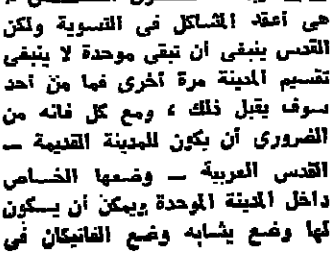
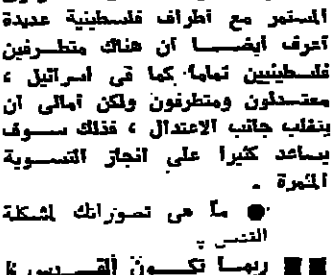
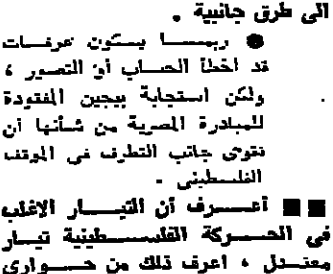
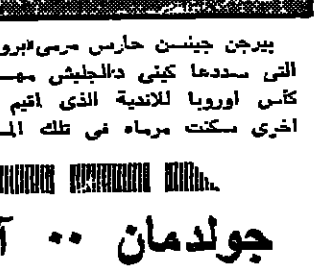
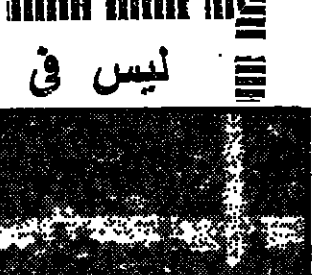
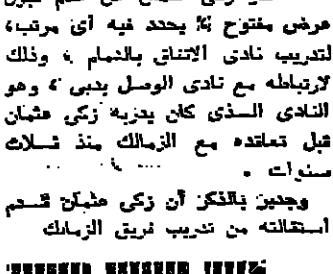
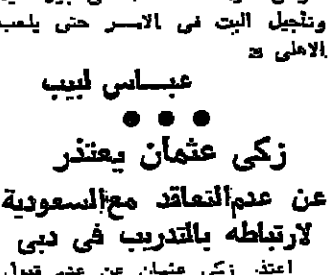
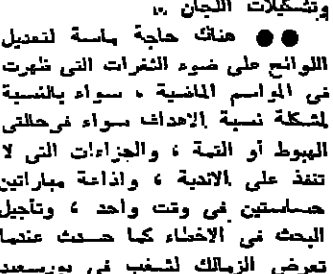
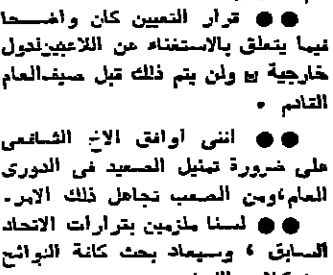
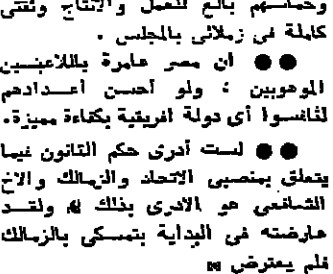
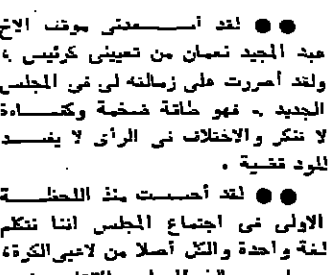
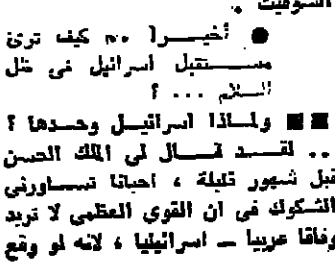
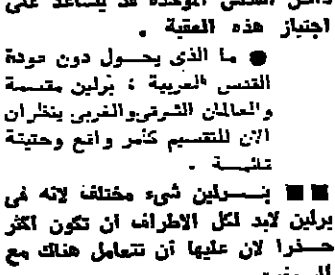
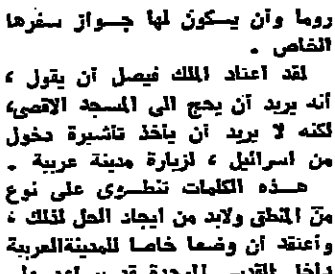
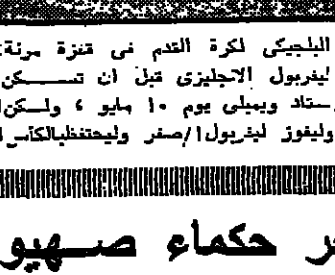
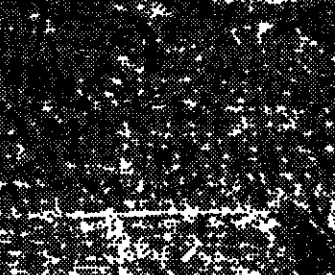
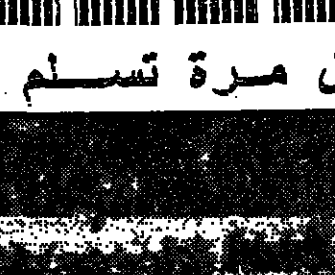
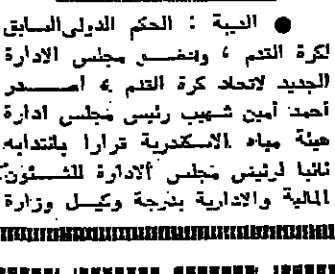
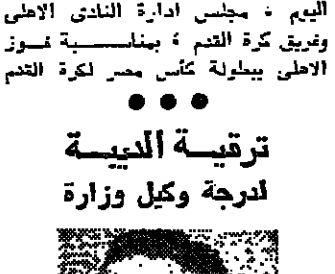
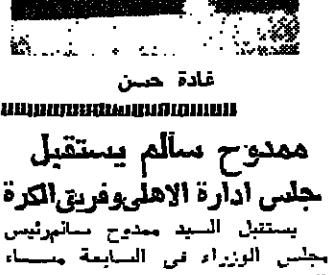
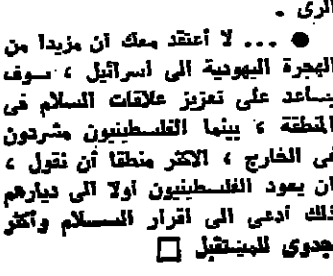
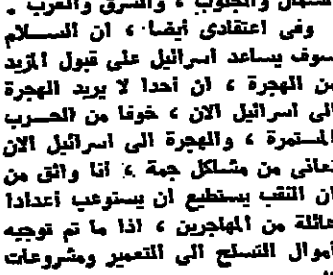
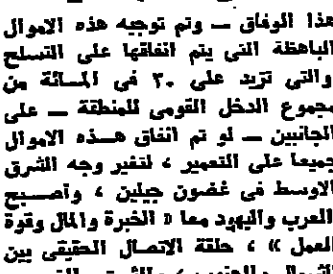
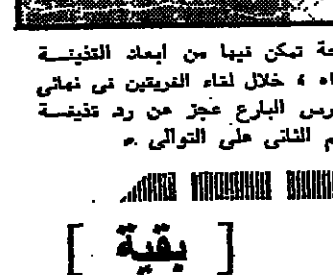
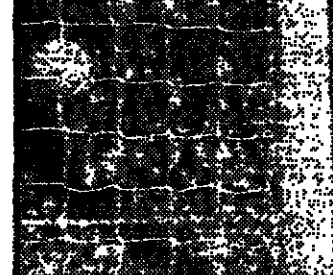
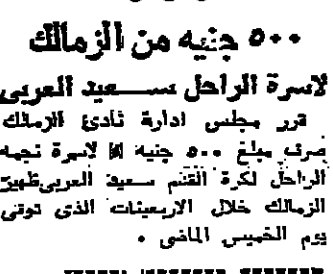
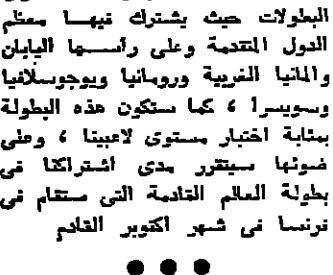
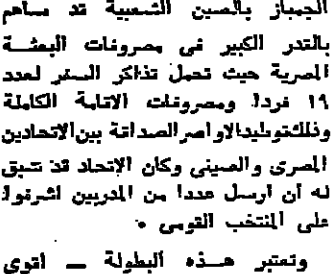
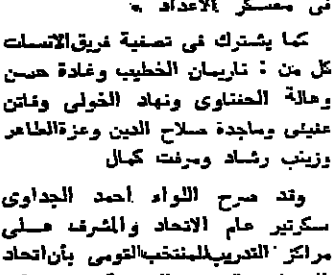
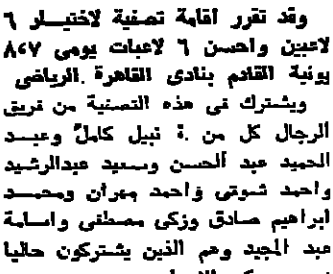
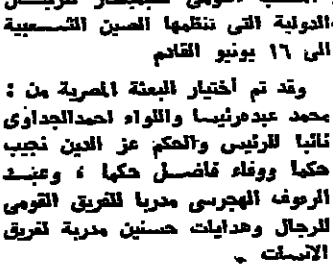
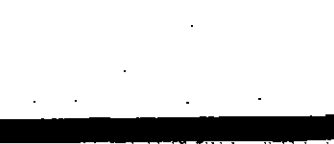
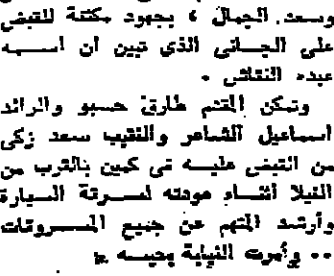
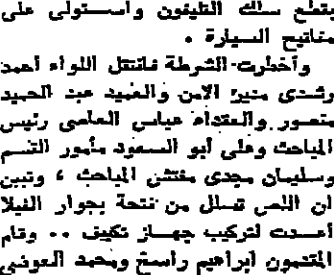
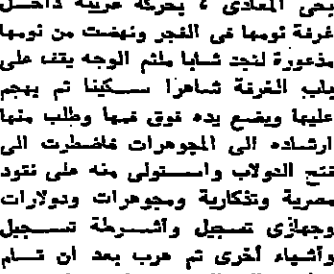
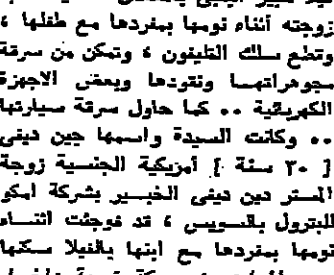
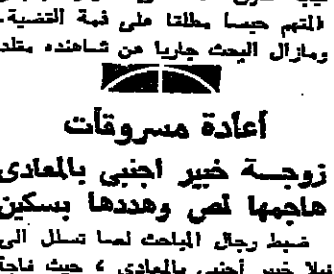
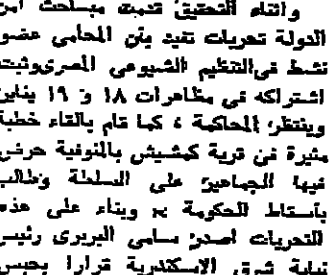
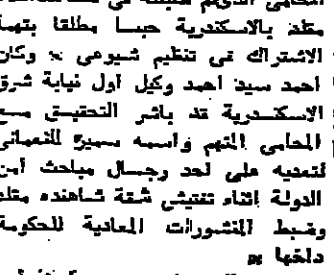
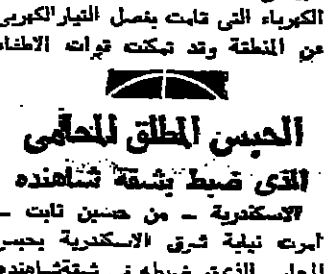
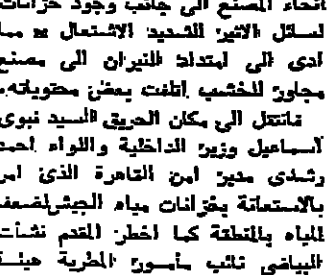
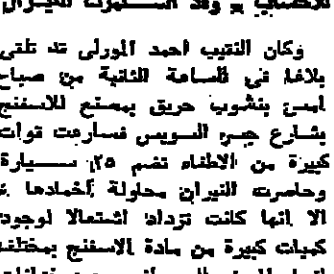
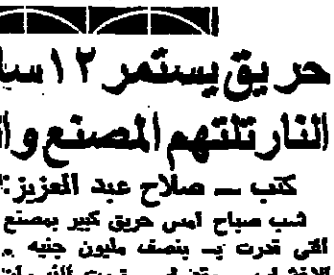
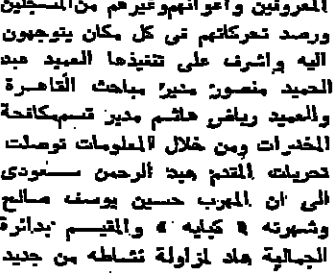
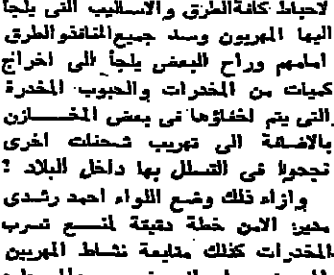
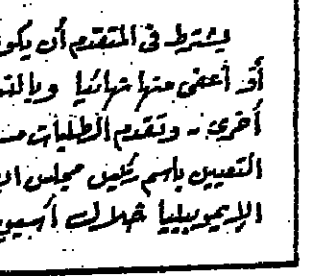
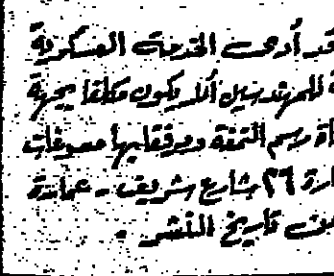
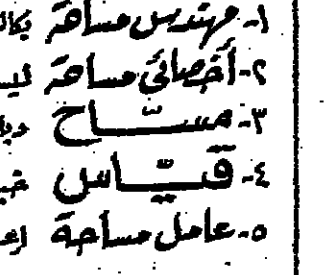
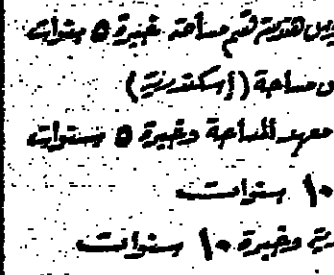
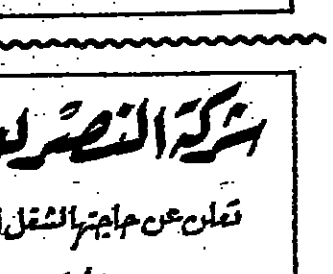
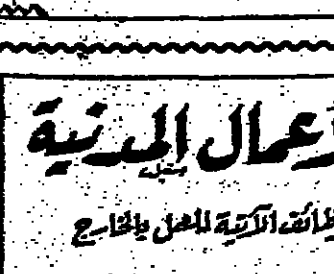
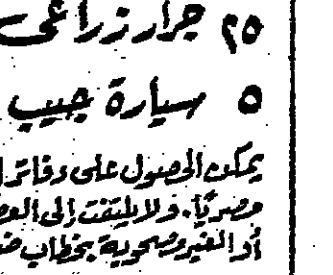
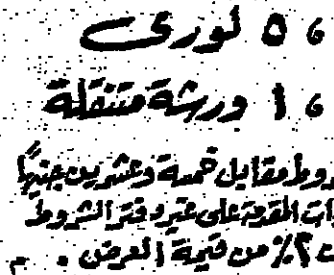
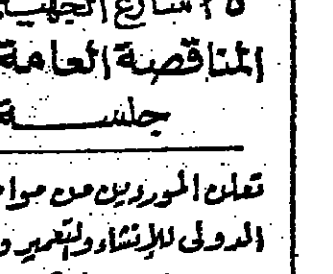
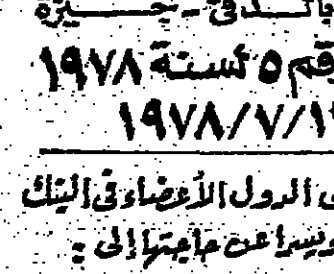
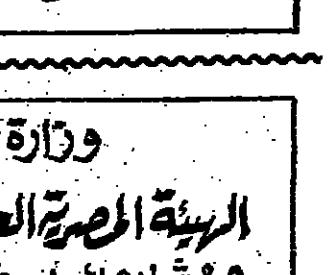
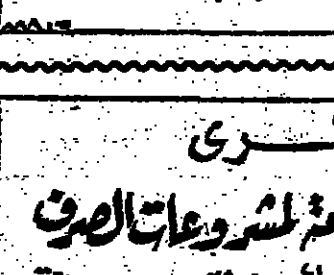
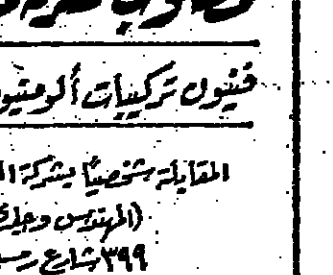
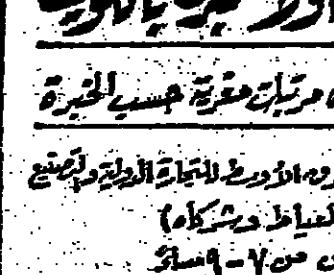
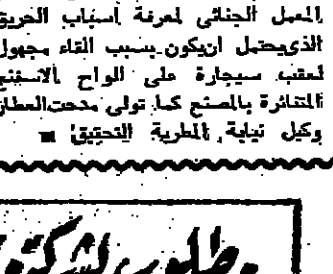
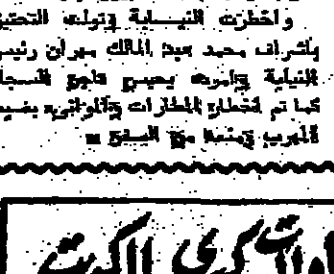
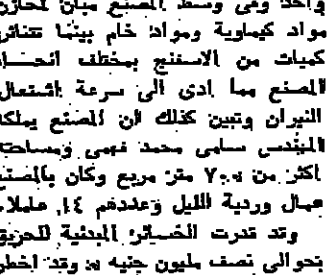
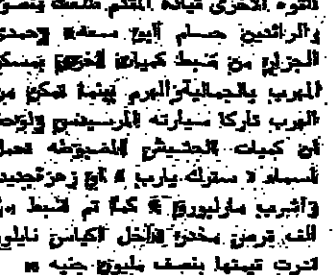
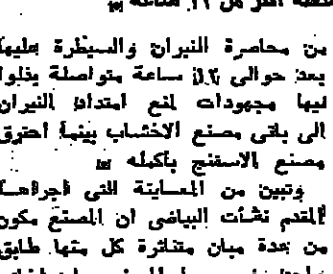
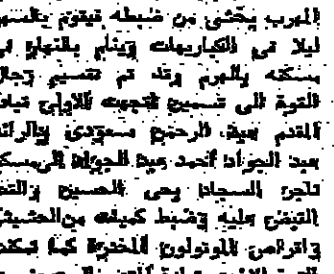
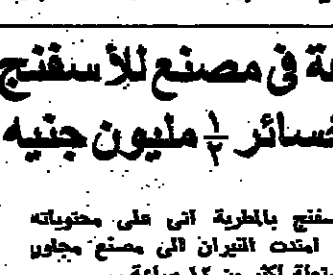
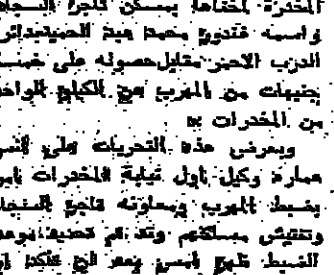
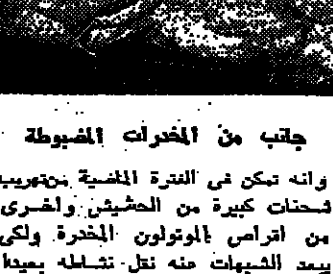
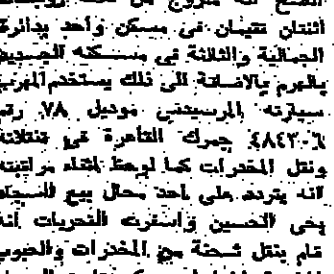
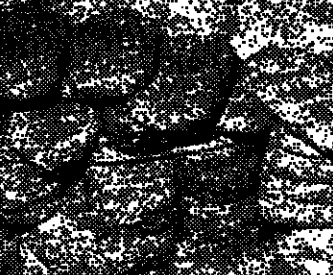
من المؤكد ان نيا عودة المهندس حلمي الى اتحاد كرة القدم - من باب الواسع - وتلك المرة الى كرسي الرئاسة - قد انزلت من قبله من قبلات التأييد والقبول المحيرة - كيف قبل وعاد بعد ان تعرض للاعتقال في منتصف الثمانينات السابقة ، ومن ثم تركه وهاجر الى ايطاليا وقانونا مع صاحب رئاسة الزمالك ؟ وكيف يتصور ذلك ذلك التجاوز الطريف فيما بين حلي ونعمان كوكيل مساعد ؟



ضبط كميات من الحشيش والحبوب المخدرة بنصف مليون جنيه

مهرب كبير وراء عمليات التهريب متزوج من ثلاث زوجات القبض على أحد أعوانه يخفي كميات بمسكنه والبحث عن المهرب

كتب - حسين قاتم



لوحات الفنان أحمد شحيا .. التي يعبر بها باللون والخط عن بيروت تتكامل في أحضان الدراما الإنسانية والعلائقية .. من خلال معايشة الفنان لما عاينه لبنان في السنوات الأخيرة ..

السبعاء لفتل

رمسيس يونان ..
ونافذة المجهول

ديسمبر في اليوم الرابع والعشرين العام السادس بعد الستين في منتصف القرن كان تحتل احتلال وما كان الفن ان يشهد لحظة انت .. بالريشة مساهمت تسمى صدر الكون والاسود صلاص امير اللون الضيفه يمد يديه يستجدي المرن لكن من اين ؟ يونس ان يخرج من بين الموت ؟

كان هذا رثاء كمال عامر في الفنان لراشيل رمسيس يونان .. الذي يعرض له المركز الثقافي الفرنسي معرضا للفن التشكيلي ..

ورمسيس يونان هو ولد مصري في مصر وممن رواد التصوير ..

قال في أحد الأحاديث .. لقد اشتقت خلال شتاتي سنوات بتونس لرسم ما اشتقت من التصوير (ثلاثة تصوير) (المجلد الجديد) وقد سست في النهاية من كل شيء فرحت الى فرنسا لالتصوير للرسم فقط لاني فنانا ولا شيء غير ذلك .. يقول عنه كمال الجولي :

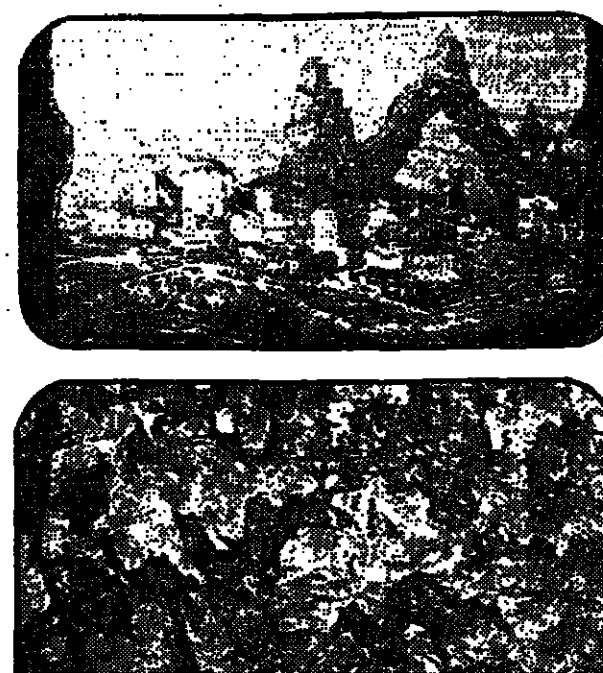
" كانت تصيح في كل مراحل حياته الفنية بين الأساليب والجرأوا للجهة العظيمة التي تثير شعور الانسان بالرهبة من المجهول وبما يري الكائنات من المكنون وبهم يتأملون نماذج أعماله في مراحلها المتعددة من المرحلة التي تطلب عليها النظرة السريالية مرحلة التطلع نحو المجهول ..

اشترك بأعماله الفنية في صالون القاهرة الشتوي - لصدر كتاب (الفن المعاصر) - وعرض بعض أعماله بقاعة كولتورا عام ١٩٥٨ مع زملائه في جماعة (نحو المجهول) .. كان يرفض ان يسمى أعماله بالاشتراكية .. بل كان يرفض في فترة النضال الأخيرة ان يضمها في إطار مدرسة من المدارس التي تميز حركات الفن العربي المعاصر ..

ماجدة حليم
فنانة استثنائية

تقيم معرضا بالقاهرة
يقع المركز الثقافي الإسباني بسقارة معروضا للفنانة الإسبانية إسماعيل غولويسكا دي أرتا التي افتتحت مسيرتها الفنية بالمعرض حتى نهاية شهر مايو ويضم لوحات منها للسلطان وقضاء طائر وسائل متجمد والقضاء الليلي وقوسو مرتجف وسيل اللانهاية وضوء القمر وأصداء الى

شؤون ..

الدراما التليفزيونية ..
وتقاليدنا الجيدة

كيف يمكن ان نواصل عاداتنا وتقاليدنا الجيدة التي نريد لها ان تبقى لو ان حياتنا من جديد .. من خلال الفن .. وخصوصا الأعمال الدرامية ؟

من الملاحظ اننا حينما نريد ان توجه النظر الى ضرورة النظرة او احترام المرور الى الوب أو التأكيد على الحب والروابط الأسرية - فلنأخذ في هذه الأحوال نقوم بصلاص مكثفة على مية أفلام تليفزيونية توجيحية ومباشرة ، يتفقد عنها الجمهور في كثير من الأحيان .. لأن الإحراج من طريق الصورة المقلقة شيء لا يد ان يتخفف من حوله المشاهد ..

وفي حديث مع مخرج يوناني اثار على هذه القضية ساكني : لماذا تخلق أعمالكم الدرامية من كثير من عاداتكم الجيدة وتقاليدكم الشائخة .. لماذا دائما نجد البسطة المصطنعة في العمل الدرامي يختلف كثيرا عنه في الحياة الطبيعية ؟

لماذا لا تستخدمن الدراما في التأكيد على تلك العادات العظيمة التي هي الحقيقة إذا نظرنا الى أكثر أعمالنا الدرامية فلنأخذ بالتصوير الجيد الذي يمكن ان يحوط حوله الجمهور .. فالقالب المصري في كل أعمالنا أول من يلي بالسيطرة على الأرض ويوسوها بقدميه .. وبالطلة المصرية هي أول من تصطب التقليد الأسرية ؟

وعلى العكس فإننا في معظم الأعمال غير المصرية التي تعرض على شاشة التليفزيون نلاحظ دائما بين الأبطال من يجرم شيئا مدينا .. ويصر عليه طوال العمل الدرامي .. مثلا البطل الذي يحترم المروء .. وقد يؤدي احترامه للمروء هذا إلى إثراء الحدث الدرامي وإيجاد عناصر للتشويق المطلوبة .. وهكذا نجد ان المشاهد يتفاعل مع هذا البطل ويلتصق به ثقافيا وبطريقة غير مباشرة أيضا ان يحافظ البطل على احترام الأب .. والأم .. وإن يجهتد المؤلف في ترسيخ التقليد والعماد .. من خلال فرد واحد .. كل عمل درامي .. ببساطة ومن لفتل .. يمكن لنا في النهاية من مجموع الأعمال الدرامية ان نصل إلى نتيجة فعالة للتأثير والتأثر في المشاهد المصري لتأكيد لجمال عاداته ..

سعيد عبدالغنى

جوائز .. بلا نجوم !!

يوم الاثنين الماضي قام عبد النعم المصري وزير الثقافة والأعلام بتوزيع جوائز للمهرجان التاسع للآلاف المصرية التليفزيونية والقصصية لعام ١٩٧٨ .. والخاتمة للآلاف التي هي ان كبار السينمائيين الذين اشتركوا في هذا المهرجان وفازوا بجوائز لم يضر منهم لاستلام جوائز الا القليل النادر .. فلم تحضر فنانة واحدة التي حصلت على جائزة الامتياز عن جهدها الفنية في التصوير من نفس المجموعة وكذلك سعيد سعيد الذي حصل على جائزة المونتاج وكذلك سعيد مرقوق الذي حصل على جائزة الإخراج .. ولم يحضر الا عائلة التمسلي التي حصلوا على معجم جوائز الآلاف التليفزيونية من سيناريو وتصوير وإخراج .. ربما يرجع ذلك الى ان اخبار هذا المهرجان لم تل اهتمام وسائل الاعلام ..

لم انك يرجع الى ان فنانينا الكبار لم يعد لديهم الوقت لحضور مثل هذه الاحتفالات وان مشاهيرهم اكبر من ان يحضروا لاستلام هذه الجوائز الزرية الكبيرة من الناحية الفنية وخاصة في مجال يعتبر لاشراكم فيه مسكيا كبيرا مثل هذه النوعية من الافلام ..

وسؤال الى فنانينا الكبار .. لماذا لم تحضروا لاستلام الجوائز وقد اشركتم طواعية في المهرجان وقدمتم اصلا استحققت الجائزة ..

اسماعيل ابراهيم

عاشق المداخين : على مسارح المسجوتين

تقيم المراكز الثقافية مساء الثلاثاء القادم امسيهما الشعبية .. عاشق المداخين : في عرش جلعان المسجوتين ..

ليمان ابو زعل ..

وسوف يحضر العرض السيد النور اسماعيل وزير الداخلية والواء صلاح عثمان مساعد وزير الداخلية ومدير مصلحة السجون وميدالقات حشوق وكيل وزارة الثقافة للمراكز الثقافية عاشق المداخين اصمعا يسرى الجندي واخرجها عبدالرحمن الشامي

المهرجان المسرحي الدولي في يونيو القادم

يقام في عاصمة فنزويلا المهرجان المسرحي الدولي في يونيو ويوليو القادمين .. سيشارك في المهرجان ٢٥ فرقة مسرحية من افريقيا واسيا واوروبا ..

معد
هذا
الأسبوع

الإذاعة .. واحتفالات القناة

بعد عشرة ايام تحتفل جمهورية مصر العربية بالذكرى الرابعة لمرور الملاحه في قناة السويس .. وقد قامت هيئة الاذاعة بالإعداد لإقامة حفلات احتفالات متنوعة في الاسماعيلية والسويس وبورسعيد .. وانطلقت مع هيئة الاذاعة على ان تنقل الحفلات الثلاثة على الهواء وحتى يتابع المستمع المصري والعربي من خلال الميكروفون فقرات هذه الاحتفالات بهذه المناسبات العظيمة التي يرحب جميع فنانينا بسان يشتركوا فيها متفرحين ..

ولطى اقترح في هذه المناسبة مايلي ان يدعى لهذه الحفلات الفنانين القدامى امثال عبدالطلب ومحمد قنديل وكلم محمود وعائشة حسن وحورية حسن وهدي سلطان وغيرهم ليشركوا بفنهم الى جوار نجوم القناة في هذه الحفلات ..

ثم اذا كانت الاذاعة قد اذاعت حفلات الربيع على الهواء وهي حفلات لها مشاكلها التي تعربها الاذاعة فلماذا

مستطفي الضمراني

جورج أبيض لماذا نسيناه ؟

كيف يمكن للذ الواحد ان تصف اذا تهاوت بعض المؤسسات في مستوطنتها ولم تستجب بما في الكفاية .. فجاهلته شخصيات ساهمت بشكل او باخر في تشكيل حياتنا التي نعيشها اليوم في مختلف مجالاتها .. ويكفي ان يكون اساتذة اليوم هم تلامذة تلامذة هذه الشخصيات ..

جورج ابيض مثلا .. علق المسرح العربي اومل على عري لم يكتف بالوهبة بل زاد عليها دراسة الفن دراسة علمية .. فالتحق بمعهد فني عال (كونسرفتوار باريس) وتخرج منه ليكمل من اشهر الممثلين الفرنسيين .. الفنان الذي اشرى حياتنا الفكرية والفنية بالمعشرات من المسرحيات العالمية المترجمة والمؤلفة .. فلماذا نسيناه في نكره (٥ مايو - ١٩٨٠ - ١٩٨٠) ؟ ان الجانبين وغير الجانبين واصحاب القيم والباحثين عن الربح .. مستطفيين جميعا كل المستطفيين في السنين والمسرح والاذاعة والتلفزيون والصناعة ان يسترحوا من حياة جورج ابيض العلة والخاتمة .. الفنية وغير الفنية .. والتي عاشها بالظول والعرض .. ما يفيد ويثير في نفس الوقت .. فلماذا لا يفلتون ؟

علاء الدين وحيد

في الحس الاذاعي

خدمة اعلامية .. لا تأتية واجب

اشير الى سلاخه وسطحية الاسئلة .. ثم لا اله في ذلك ان قطع الاذاعة على المتخصص وهو لم يكتف بدينا ليتقبل الميكروفون الى رسالة أخرى وهكذا تلاح كل هذه الاذاعات الفنية .. مبدرة لا معنى لها ولا قيمة ولا فائدة .. كل هذا الى جانب رداة التسجيل بحيث يقهر .. ان لم يكن يستحيل .. على المتخصص ان يكتفي كلمة واحدة منه .. وانني اعتقد ان هذا البرنامج الخطير والذي توليه اذاعات العالم اهمية قصوى هذا البرنامج بحسبة ماسة لاعادة (بنكه) مساندته الى مراسلين بائسين .. ان غير بائسين .. اعني موفين .. اننا تعزرت الاذاعة النافذة على ان يكونوا على مستوى عال من الثقافة والخبرة والخدمة وقوة التخصصية وحدة المصاحبة والقدرة على الخدمة السريعة .. وان يصح له الوقت ليرتفع الى مستوى نظائره في مختلف اذاعات العالم فاصلا ليست مسألة تأتية واجب فحسب .. ولكنها خدمة اخلاقية اعلامية في الدرجة الاولى

فتحي ابو الفضل



عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

عاشق المداخين

علوم

بحر: صلاح جلال



د. جليل جيل

جامعة بوسطن الأمريكية
تعاون مصر في الطب
والطب والبيئة والاتصالات

تحت إشراف وزير التعليم العالي والبحث العلمي د. محمد مصطفى، وقع في القاهرة اليوم توقيع اتفاقية تعاون بين جامعة بوسطن الأمريكية ومصر في مجالات الطب والبيئة والاتصالات. وتضمنت الاتفاقية تبادل الخبرات والبحوث في مجالات الطب والبيئة والاتصالات، وكذلك تبادل الطلاب والعلماء في مجالات البحث العلمي. وتعد هذه الاتفاقية من أهم الخطوات التي تتخذها مصر في مجال التعاون العلمي مع الجامعات الأجنبية.

صدق أو لا تصدق



من عجائب الطبيعة ما لا يحصى، فمنها ما لا يصدق على العقل البشري. ومن هذه العجائب ما يتعلق بالطقس والبيئة. فمثلاً، هناك بعض الأماكن في العالم التي لا تمطر فيها قط، أو التي تمطر فيها بكميات هائلة جداً. وهناك أيضاً بعض الأماكن التي لا تتغير فيها درجة الحرارة أبداً. كل هذه العجائب تجعلنا نؤمن بقوة الطبيعة وقدرتها على صنع ما لا يحصى من المعجزات.

من ٧٥ سنة

في مثل هذا اليوم سنة ١٩٢٤

حظك اليوم

الحمل: ٢/٢١ إلى ٤/٢١ يوم مشرق تصنع أسواقك المالية. الثور: ٤/٢١ إلى ٦/٢١ الخوف في التعامل مع بعض الأشخاص. الجوزاء: ٦/٢١ إلى ٨/٢١ أم تشكك من الصديقين والمضامين. السرطان: ٨/٢١ إلى ١٠/٢١ أعين النظافة والحرص من تخطي بهم. الأسد: ١٠/٢١ إلى ١٢/٢١ يوم غير موات للتشاك تجاه الأراضي. العقرب: ١٢/٢١ إلى ١٤/٢١ أخطر الأعداء الأعداء طويحتك. الميزان: ١٤/٢١ إلى ١٦/٢١ أخطر الأعداء الأعداء طويحتك. القوس: ١٦/٢١ إلى ١٨/٢١ أخطر الأعداء الأعداء طويحتك. الجدي: ١٨/٢١ إلى ٢٠/٢١ أخطر الأعداء الأعداء طويحتك. الحلو: ٢٠/٢١ إلى ٢٢/٢١ أخطر الأعداء الأعداء طويحتك. السرور: ٢٢/٢١ إلى ٢٤/٢١ أخطر الأعداء الأعداء طويحتك.

كلمات متقاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١

